

DISTRICT 16 LECTURE SERIES -MINI LECCIONES



SALIDAS INICIALES

JORGE ROSEN
FEBRERO 2023



SALIDAS INICIALES



Empezar con el pie derecho...





- **La salida inicial es de vital importancia en el desarrollo de una mano.**
- **Si elegimos correctamente, comenzaremos una buena defensa, pero si nos equivocamos podría suceder que no tengamos una segunda oportunidad.**





La salida inicial comprende dos decisiones:

- 1) Elegir el palo del cuál salir**
- 2) Elegir la carta correcta de ese palo**

La primera parte es la más importante y compleja, mientras que la segunda simplemente remite a un acuerdo entre compañeros (ya sea estándar o convencional)





Aquí vemos las indicaciones estándar para salir desde determinadas tenencias:

LEADS (circle card led, if not in bold)

versus Suits

versus Notrump

X X	X X X X	X X	X X X X
X X X	X X X X X	X X X	X X X X X
A K x	T 9 x	A K J x	A Q J x
K Q x	K J T x	A J T 9	A T 9 x
Q J x	K T 9 x	K Q J x	K Q T 9
J T 9	Q T 9 x	Q J T x	Q T 9 x
K Q T 9		J T 9 x	T 9 x x





- **La elección de la salida inicial está altamente influenciada por lo que escuchamos durante la subasta**
- **Aunque hay subastas que ofrecen tan poca información, que la decisión terminará basada en el contenido de tu propia mano.**





Partiremos siempre de la base que las estrategias defensivas son diferentes en contratos a palo que en sin triunfo:

- La defensa en contratos a palo se desarrolla sobre la base de establecer y cobrar ganadoras en cartas altas o triunfando lo antes posible.
- Mientras que en sin triunfo la idea es establecer ganadoras en el (o los) palos largos de los defensores.





SEIS SALIDAS USUALMENTE EXITOSAS

1. EL PALO DEL COMPAÑERO
2. CABEZA DE UNA SECUENCIA
3. LA CUARTA DE TU PALO LARGO Y FUERTE
4. SEGUNDA MAS ALTA DESDE CARTAS BAJAS
5. ELIGE UN PALO NO CANTADO
6. SALIR DESDE PALO CORTO





1. Salir del palo del compañero

Si el compañero cantó un palo, generalmente debes salir de ese.

Al hacerlo estarás saliendo hacia cierta fuerza, lo que frecuentemente es algo bueno para hacer.





Puedes esperar desarrollar bazas, atrapar honores del muerto y además, quizás lo más importante, no vas a regalar nada.





En ocasiones tu compañero canta un palo específicamente porque quiere que salgas de él, no corras el riesgo de decepcionarlo.

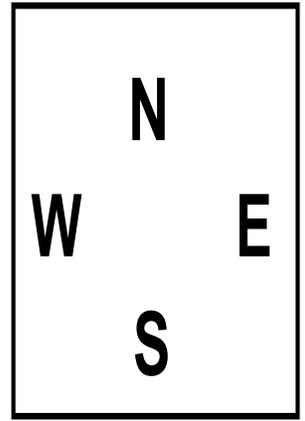




Muerto

♥A93

♥86



♥QJ1072

Declarante

♥K54





El declarante tiene dos paradas en este palo, pero si tu las fuerzas, el compañero potencialmente ya tendrá una baza y en sin triunfo quizás hasta tres.





Salir del palo que cantó el compañero puede:

- Establecer bazas para tu lado
- Tomar una finesse contra el muerto
- Permitir cobrar tus ganadoras de inmediato
- Establecer un corte en tu mano
- Mantener el ritmo defensivo correcto



D

N Norte

♠ 7
♥ Q864
♦ AQ104
♣ KJ107

O Oeste

♠ KJ932
♥ 9
♦ J972
♣ 864

O	N	E	S
		1♠ 2♥	
4♠	5♥	Paso Paso	
Paso			

E Este

♠ AQ1065
♥ 52
♦ K65
♣ A53

S Sur

♠ 84
♥ AKJ1073
♦ 83
♣ Q92

0 5♥ Sur 0





Pero no debes salir del palo de tu compañero cuando:

- **Es tu única oportunidad de salir desde tu mano y debes aprovecharla para otra jugada**
- **Tu propio palo es mucho mejor que el de tu compañero**
- **El declarante sugirió tener mucha fuerza en el palo de tu compañero**





2. Salir de la carta más alta de una secuencia

Si debes hacer la salida inicial y tu compañero no te ayudó con ningún canto, buscarás primero una secuencia de cartas altas consecutivas.

Tenencias como K-Q-J, A-K y Q-J-9 califican como tales.



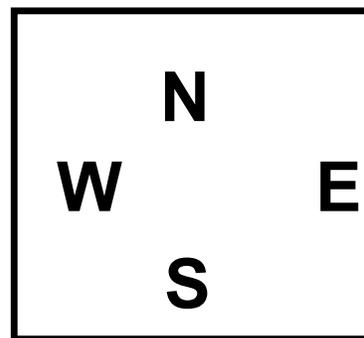
Sales con la Q de corazones



Muerto

♥K 7 3

♥Q J 10 2



♥9 8 5

Declarante

♥A 6 4





Salir de la carta más alta de una secuencia puede:

- Establecer bazas con cartas altas
- Establecer un palo largo
- Atrapar un honor del muerto
- Evitar conceder una baza barata
- Establecer un corte para el compañero
- No regalar nada





DISTRICT 16
LECTURE SERIES -MINI
LECCIONES

N Norte					E Este
♠ Q976					♠ K10
♥ K8					♥ 10653
♦ 973					♦ J106
♣ A764					♣ 9532
O Oeste	O	N	E	S	
♠ J4					1♠
♥ Q942	Paso 3♠		Paso 4♠		
♦ AQ54	Paso		Paso		
♣ QJ8	Paso		Paso		
S Sur					
♠ A8532					
♥ AJ7					
♦ K82					
♣ K10					

0

0

4♠
Sur



3: La cuarta carta de tu palo más largo y fuerte



En sin-triunfo, los palos largos valen mucho y tu vas a querer salir de un palo donde tu lado tiene la mayoría de las cartas

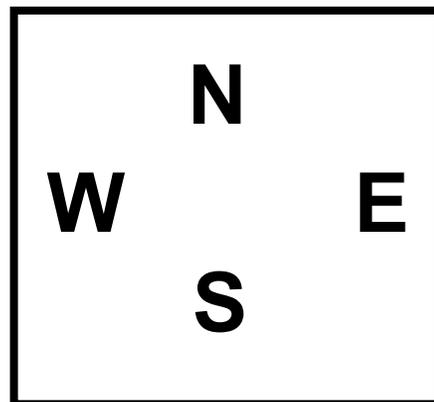




Muerto

^a 9 4 3

^a Q 10 7 2



^a K J 6

Declarante

^a A 8 5





Salir de la cuarta carta más alta de tu palo más largo y fuerte establecerá bazas para la defensa.





Salir de la cuarta carta de tu palo más largo y fuerte te permite:

- Establecer bazas con cartas altas
- Establecer un palo largo
- Preservar una entrada para tu palo largo
- Conservar una tenaza sobre el declarante

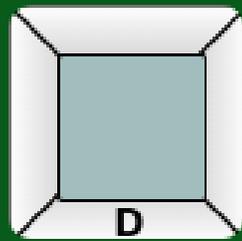




Salir de la cuarta carta de tu palo más largo y fuerte te permite:

- Enseñar tu longitud al compañero
- Establecer un corte para el compañero
- Evitar regalar alguna baza en otro palo
- Eliminar una entrada





N Norte

♠ K1083
 ♥ 1095
 ♦ 1085
 ♣ AK7



O Oeste

♠ A2
 ♥ Q832
 ♦ Q9742
 ♣ 92

O	N	E	S
			1♠
Paso	3♠	Paso	4♠
Paso	Paso	Paso	

E Este

♠ 76
 ♥ J64
 ♦ K3
 ♣ Q108643

S Sur

♠ QJ954
 ♥ AK7
 ♦ AJ6
 ♣ J5

4♠
 Sur

0 0





4: La segunda alta de cartas bajas

*Salir de la segunda más alta desde cartas bajas
comunica al compañero que no tienes nada en ese
palo.*



Salir de la segunda carta de un palo sin honores te permite:



- Decirle a tu compañero que no tienes nada en ese palo
- Evitar un intento de cortar inútil
- Evitar regalar bazas
- Establecer bazas en la mano del compañero
- Alguna vez establecer una baza por longitud





Evita salir de la segunda alta de cartas bajas cuando:

- Se necesita una salida agresiva
- Quieres que el palo se continúe
- Parece más seguro engañar a todos.
- Tienes un duplo





DISTRICT 16
LECTURE SERIES -MINI
LECCIONES

D

N Norte

♠ A862
♥ 107
♦ Q74
♣ AK65

O Oeste

♠ KJ
♥ K92
♦ 962
♣ Q8743

O	N	E	S
	1♣ Paso		1♠
Paso	2♠	Paso	4♠
Paso	Paso	Paso	

S Sur

♠ Q107543
♥ AQJ
♦ J85
♣ J

4♠
Sur

0 0





5: Elegir un palo no cantado

La mayoría de las veces los oponentes cantan un palo con la intención de que sea el triunfo.
Esto significa que es probable que tengan fuerza y longitud en esos palos.





Normalmente quieres atacar los palos débiles del oponente, y si tu mano no ofrece pistas suficientes para saber donde reside su debilidad, tu chance reside en los palos no cantados.



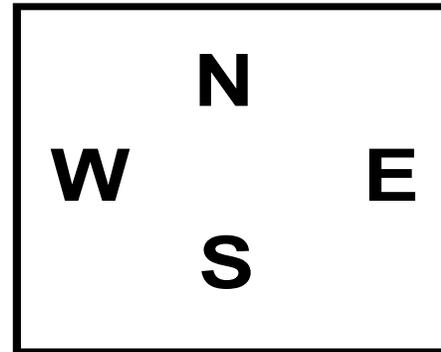
No salgas de este palo, si fue cantado por el adversario



Muerto

^a K 9 8 2

^a Q 7 6 4



^a A 10 3

Declarante

^a J 5





Salir de un palo no cantado te permite:

- Evitar establecer un palo largo para los oponentes
- Regalar lo menos posible
- Encontrar el palo largo de tu compañero
- Encontrar la fuerza de tu compañero
- Mantener la iniciativa
- Encontrar al compañero en un palo que era difícil de enseñar



6: Salir de un palo corto



A los jugadores nuevos les encanta salir desde un singleton o duplo.

El placer de obtener una baza barata a través de un corte es muy tentador.

La idea de abordar recién ahora esta salida, trata de colocarla en su verdadera dimensión.





Es cierto que puede ser una buena idea, pero implica que antes verifiques:

- Si tu o tú mismo compañero puedan tomar la mano antes de que destriunfen.
- Que podrías regalar si sales de ese palo
- Si no estás perdiendo una oportunidad en otro palo
- Que fuerza tienes en el palo de triunfo





D

N Norte

♠ Q108
♥ 952
♦ KQ974
♣ KJ

☰

O Oeste

♠ 94
♥ K86
♦ 106
♣ A75432

O	N	E	S
		Paso 1 ♥	
Paso 2 ♦		Paso 3 ♥	
Paso 4 ♥		Paso Paso	
Paso			

E Este

♠ A7652
♥ 10
♦ J53
♣ Q986

S Sur

♠ KJ3
♥ AQJ743
♦ A82
♣ 10

0

4 ♥
Sur

0



La salida en el palo de triunfo



Cuando el muerto no ha indicado en la subasta tener un palo lateral largo que pueda servir al declarante para descartar perdedoras y el muerto ha mostrado apoyo en el palo de triunfos, una salida en triunfos sería una opción





Podría resultar atractivo salir a triunfo si:

- **Cuando, por la subasta, supongas que los adversarios podrían jugar la mano por medio de un “cross-ruff”**
- **Cuando cada uno de los oponentes cantó un palo y terminaron jugando en un tercero**
- **Cuando tu bando claramente tiene más puntos en cartas altas que los oponentes**





JORGE ROSEN
rosenjor@hotmail.com
+52 55 5043 6215

THANK YOU ♥

